YAMILA SUAREZ CV

FORMAZIONE

2019-2017 “Pallab”, Palestra di Recitazione Naturale, condotta da J. De Petris
2015-1999 “Danza Contemporanea ed Allenamento Corporeo per Attori” con M. Alfie, L. Rueda, A. Frenkel, N. B. De Moray, D. Roffe (Argentina), “Teatro Danza” con M. Ruiz (Colombia), C. Baldini (Italia), Biomeccanica dell'Attore con I. Grecko (Croazia) e Odin Theatre (Danimarca)
2013-2009 “Murga Argentina” (danza, canto e percussioni) con M. Patas Arriba e C. Romero (Roma)
2012-2007 “Tango, Tecnica e Improvvisazione” con M. Guardiola, J. Cura, A. Catalá, B. Montel, P. Del Duchetto, G. Marchiori, V. Ravenna, S. Nunziata (Buenos Aires e Roma)
2011-2000 “Clown” con J. Mel Bill (EE.UU), C. Cantone (Italia), E. Federman e C. Martinez Bel, Accademia d' Arte Drammatica (Buenos Aires)
2010-2000 “Costruzione, manipolazione e animazione del Teatro di Figura” (Burattini, puppets, ombre, marionette, maschere) con S. Bianchi e I. Càrcamo, presso il Museo Argentino del Titere (Buenos Aires), compagnia Arcoiris (Argentina), Officina Dinamo, Teatro S. Carlino, Teatro Accettella (Italia)
2010-2000 “Canto e tecnica vocale” con P. Frenkel, I. Pereyra, R. M. Gonzalez (Argentina), D. De Angelis, A. Lombardo (Italia), E. Benetz (Russia), “Ritmica e Linguaggio Musicale” con M. Moruja
2009-2000 “Circo” (Giocoleria, Trampoli, Swing con S. Devinsenzi (Argentina), P. Resurrecciòn, M. Rossetti (Italia), G. Porta Gomez (Brasile)
2009 “Training dell’Attore” con il Living Theatre (EE.UU)
2007 Corso intensivo di regia “Genesis delle arti - costruzione dell’immagine - direzione scenica” con L. Ibar (Colombia), presso La Rampa Prenestina
2006 “Teatro e Movimento” con M. e S. Alfie, Officina Dinamo
2006 “Teatro dell’Oppresso” con O. Malcolm, Officina Dinamo
2005-2003 “Recitazione e teatro fisico” con E. Monaco (Argentina)
2003-2000 “Perfezionamento Attoriale” con A. Divone, presso IMPA (Buenos Aires)
2002-1998 Recitazione con E. Dacal, C. Zorzoli, A. Celico, presso l'Accademia d'Arte Drammatica (Buenos Aires)
2002-1998 Diploma di Attrice Professionista presso l'Accademia d'Arte Drammatica (Argentina)
2000-1995 “Ricerca e training dell’Attore” presso la Scuola di R. Randon (Buenos Aires)
1998 “Corso di Recitazione” con C. Roca e B. Matar, presso "Liberarte"
1998-1996 “Recitazione per adolescenti” con C. Roca, presso “L’Istituto Celcit”, diretto da J. C. Gene
1997 Frequenza di specializzazione in “Cinema, immagine e suono”, Università di Buenos Aires

TEATRO

2014 “Insalata Portegna”, regia di L. Bacalov e C. Branca, Auditorium Laverdi, Milano
2014 “Andersen, fiabe che non sono favole”, regia di E. Ponzano, KAOS Teatro Fabricone
2013 “Ridi che ti passa” di E. Di Cristofaro (Spettacolo Clown), Ass. La gatta Turchina
2013-2010 “Mela e Pepo” di E. Martinelli (Spettacolo interattivo per bambini), Compagnia Fuori Contesto
2012 “Il Matrimonio di Don Cristobal e Donna Rosita” di F. G. Lorca, regia di R. Negri
2012-2011 “Clown-Time” diretto e interpretato da Y. Suarez
2011 “Il Tango di Ninì” diretto e interpretato da Y. Suarez, Arteattiva

2011 “Bianco Pirino” di Y. Suarez, Teatro Fluo, Arteattiva
2010-2007 “Raul-Raul, frammenti di un istante”, diretto e interpretato da Y. Suarez, Arteattiva
2010-2006 “La ballata del vecchio e il mare”, regia di R. Negri (Festival Internazionale delle figure animate di Perugia), Compagnia Officina Dinamo
2009 “Luna Pazza” di L. Pirandello, regia di G. Aronica, Teatro Prati
2009 “Il carnevale degli animali”, regia di C. Vitello, Teatro San Carlino
2008 “Il grande cavallo” di R. Piumini, regia e prod. Arteattiva
2008 “Cantaquentando” di R. Pombo, regia della Compagnia Stradevarie
2008 “Streghe e stregoni” (spettacolo per i bambini del policlinico Gemelli), Ass. Sale in Zucca
2007 “Il ratto del Serraglio” di W. A. Mozart, regia di C. Vitiello, rassegna “4 Suonate per Bur-attori”
2007 “Viaggio di un clown”, scritto e interpretato da Y. Suarez, regia di R. Negri
2006 “Don Giovanni” di W. A. Mozart, regia di C. Sorace, Muta Imago
2006 “Il flauto Magico” di W. A. Mozart, regia di C. Vitello, Auditorium Parco della Musica
2005 “La corte dei Bianchi”, regia di R. Fazi, Muta Imago
2005 “Piumini” (Spettacolo per i bambini del policlinico Gemelli), Ass. Sale in Zucca
2005 “Pulcinella e il rapimento di Teresina”, regia di R. Negri, Compagnia Officina Dinamo
2003-2001 “Compañía Artística del Arco Iris” (Teatro per ragazzi), regia di R. Vilela
2002 “Vestido de Novia”, regia di A. Celico, E.A.D Ctro Cultural General San Martín
2001 “Jacobo o la sumision” di E. Ionesco, regia di R. Radon
2001 “Cucha de Almas”, regia di C. Zorzoli
2001 Attrice della compagnia di burattini “Pandereta” (Buenos Aires)
2000 “No debe ser dificil”, scritto e diretto da E. Bruzzone, Teatro Piccolo, Liberarte e C./Teatro
2000 “Sogno di una notte di mezz’estate” di W. Shakespeare, regia di E. Dacal
2000 “Narcisa Garay, mujer para llorar”, regia di R. Randon
1999 “La casa de Bernarda Alba” di F. G. Lorca, regia di G. De Lorenzo e R. Randon
1999 “Rumores”, regia di G. De Lorenzo
1998 “Lastima que sea una perdida” di J. Ford, regia di G. De Lorenzo
1997 “Las brujas de Salem”, regia di G. De Lorenzo

CINEMA

2023 “Più di ieri”, regia di J. C. Gonzales Flores
2022 “El Paraiso”, regia di E. M. Artale
2019 “Aria pulita”, regia di J. Depetris (corto)
2019 “Amore non è come pensi”, regia di S. Pudich (corto)
2013 “Mujeres argentinas si raccontano”, regia di Grion-Marrone-Rivera (documentario)
2005 “Come friggere il cervello in dieci giorni”, regia di F. Vallecoccia (corto)
2000 “Aguante Animal”, regia di H. Cardoso, selezionato al Festival del cinema latino di New York (Buenos Aires)
1999 “A cielo cubierto”, regia di J. Andrade (corto), Università del Cinema di Buenos Aires
1999 “Asesinato negro” (corto), Università del Cinema di Buenos Aires
1999 “Passi”, regia di M. Dentone (corto), Università del Cinema di Buenos Aires
1998 “Diseño de Imagen y Sonido” (corto), Università del Cinema di Buenos Aires
1998 Cortometraggio educativo per l’editoriale “Planeta Agostini” (Argentina)

SERIE TV

2026 “SuburrAeterna 2”, regia di M. Alhaique

2025 “Maschi veri 2”, regia di M. Oleotto
2024 “Maschi veri”, regia di M. Oleotto

REGIA E LABORATORI

2019-2017 “Pallab”, Palestra di Recitazione Naturale” di J. Depetris. Assistente -Training attori
2014: “Insalata Portegna”, autrice e attrice, regia di L. Bacalov e C. Branca, Teatro Verdi Milano
2014-2013 Regia e drammaturgia dello spettacolo “Nuovi Mondi”, vincitore residenza creativa Teatro Studio Uno
2012 Regia e drammaturgia dello Spettacolo di Burattini “Le avventure dello gnomo Berto”
2011 Regia, drammaturgia e realizzazione dello spettacolo “Il Tango di Ninì”, Arteattiva
2011 Regia e drammaturgia dello spettacolo di fine laboratorio “La Murga dei Moschettieri”
2011 Regia, drammaturgia e realizzazione dello spettacolo “Bianco Pirino”, Arteattiva
2011-2010 Regia dello spettacolo “L’Ombra”, creazione collettiva del gruppo di Murga “Patas Arriba”
2010 Regia e drammaturgia dello spettacolo di fine laboratorio interculturale “Teatro in Murga” (Scuola Arvalia e Scuola Media Gramsci)
2009 Training di Danza - Teatro con il gruppo di teatro “Girasoli” (Roma)
2008 Regia, drammaturgia e realizzazione dello spettacolo “Il grande cavallo”, Arteattiva
2008 Conduce lo stage intensivo e la messa in scena di fine laboratorio, di Danza-Teatro presso officina Dinamo
2007 Drammaturgia dello spettacolo “Viaggio di un Clown”, regia di R. Negri
2006 Regia e drammaturgia dello spettacolo “Raul, Raul, frammenti di un istante”
2005 Assistente alla regia di M. Millesi nello spettacolo “Quattro tanghi per Francesco Antonio”, Scuola di teatro “Permis de Conduire”
2003 Assistente alla regia di “Desafinados”, regia di F. Orazzi, spettacolo patrocinato da “Proteatro” (Buenos Aires)
1999 Assistente alla regia di “La Cantante Calva” di E. Ionesco, regia di G. De Lorenzo, Teatro Espacio Abierto (Buenos Aires)
1998 Assistente alla regia di “A que jugamos?” di C. Gorostiza, regia di E. Bruzzone, Teatro El Colonial (Buenos Aires)

S K I L L S :

Patente B
Lingue: Spagnolo (madre lingua), Italiano (molto buono), Inglese (molto buono), Francese (scolastico)
Sport: equitazione (galoppo), pattinaggio, nuoto
Giocoleria-Trampoli
Teatro di Figura-clown
Tango
Canto
Percussioni